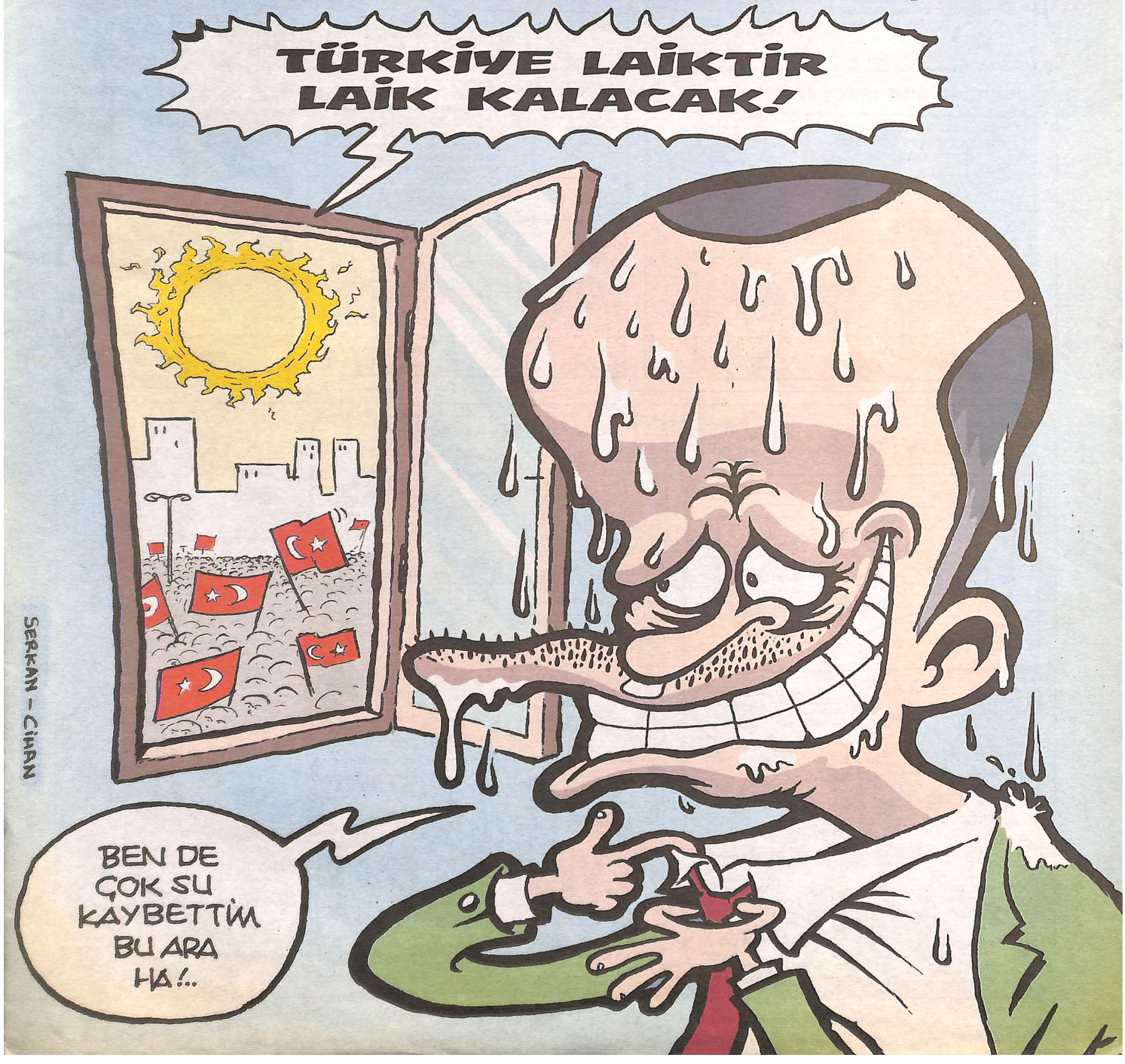
37

25 MAYIS CUMA • SAYI: 2007/21 • 1.50YTL. (KDV DAHİL) K.K.T.C. FİYATI: 1.75YTL. www.fermuar.com.tr

FERMUAR

ISSN 1307-1038-0-4

Barajlarda su yok. Susuz bir yaz bekleniyor.



FERMUAR

Bi yerden yırtmak isteyen halkımız şimdi de "mucit" programlarının kapısına kuyruk oluyor.

Futbol sahaları savaş alanına döndü.

İstanbul'da susuz yaz bekleniyor. Barajlarda su yok.

ABD'de yaşayan Türkler washington'da cumhuriyet mitingi düzenledi.

ALLAH'IN SOPASI

SOPA ULAN

* Nükleer santrala hayır!.. Çöpü patlatmayı başarmış bir millete nükleer santral yaptırmayın efendiler.

* Ay 29, sopa 30'dur... Ethem Algan.

* Vurdurmayalım oradan! George W. Bush.

* Kalp çarpar, beyin böler, sopa döver..!

* Adaletli sopa partisi. Ethem Algan

* Fenerbahçe maçında, bu susuzlukta sahaya yüzlerce su atan, Onbin koltuğu söküp sahaya atan, onlarca meşale yakıp tribün yakan cimbom taraf-tarının dikkatini çekiyorum.

sopaulan@gmail.com.

Fermuar

CHP ile DSP yoğun pazarlıkların ardından seçimlerde işbirliği kararı aldı.

Çin'e rakı ihraç etmeye başlıyoruz!

Dolmabahçe'de ne konuşuldu?

RTE: Başlayabilir miyiz?
YB: Rahat!
RTE: Sağol! Sanal muhtıra veren bugün, format atar rejime yarın!
YB: Devrik cümle?
RTE: Lütfen devriğe mevriğe girmeyelim hocam... Ay, paşam.
YB: Sen mutluluğun rejimini çizebilir misin Erdoğan?
RTE: Kralını yaparım! Yani... Hulusi kalple çalışırım!..
YB: Hakikatten anlamakta zorlanıyorum, bütün Abdullahlar mı cumhuriyet karşıtı?!
RTE: Fenerli Abdullah laik çocuktu... Sarı...
YB: Fener'e olan zaafımızdan faydalanıp konuyu saptırmasak...
RTE: Hami Mandıralı vardı bi de... Ne vuruyodu topa... Frikik için o gerildikçe, ben geriliyodum...
YB: Vecdi Gönül niye olmadı?
RTE: Vecdi gönül, bezdi gönül, yaralıdır dertli gönül...
YB: Şiir, gene? Büyükşiir Belediye Başkanı'ydım hesabı?!
RTE: Ağar'la Mumcu, Sezer'le Baykal birleşiyolar, buyrun biz de sizinle ittifak kuralım!..
YB: Bak hele! Neye ne mutlu o vakit?
RTE: Turp!
YB: Piüüüü!

V.Ö.

Baykal, Tayyip Erdoğan'la tv'de kozlarını paylaşmak istediğini söyledi.

Fermuar'a Sıkışanlar

Bizi bırakırsanız seçip sıvarız Halk seçsin..

Sevgili www.gilifermuarokurum.com nasılsınız inşallah... İşte gün lerin minibüs yolcuları gibi peşinsıra girdiği bir minibüs haftasında daha buluştuk ve gevirme vardiye epildiğimiz o gizli yerimizdeki bu luşmamız adeta başlamış oldu. Selamın veriveleloy... Yalnız be nim para üstü vardı..

Riyadan inanılmaz bir kalabalığın için- deyim.. Duvarlardan seçmen listeleri, asılı, herkes ismini arıyo.. Bende etrafımı saran vatandaş kalabalığını, yararak duvara variyorum ve başlıyo rum aramoya.. Nihayet bi listede tam ismimi buluyorum ki, ismim seçmen listelerindeki isim kalabalığı içinde koşarak kaçmaya başlıyo.. Bende etrafımdaki kalabalığı, ittirerek ismimin peşinden koşmaya başlıyorum.." Tutun yakalayın„ diye etrafıma bağırırken ötelerden biri listeden listeye zıpla yarak ilerleyen ismimi recebinden tutup yakaladığı gibi silpiyle si liyor„ "Naptın lan, niye sildin is mimi?..„ diyorum buna odunla vurur ken... "Abi dur„ diyo "Elimi ısırdı, si nirlendim sildim, Bulvarız bi hal gare sini„ diyo.. "Nasıl bulcaz„ diyorum "Başka seçmenlerin isimlerinden çaktırmadan birer harf çalıp senin ismini yaparız diyo.. Aklıma yatıyo bu fikir rüyam da... "Tamam„ diyorum.. Başlıyoruz ünlü ünsüz harfleri aratlamaya.. Ünlü, ünsüz diye harfleri toplarken gong çalıyo ve süremiz bitiyo. Kalabalığın içinden kral gibi bi adam geliyo "Evet ne yazabildiniz„ diyo.. "Recep, R harfi joker„ diyorum.. "Evet doğrudur, ben de Ercep yazdım„ diyo arkadan bi Türkçe hocası.. Sonra bu kral gibi adam (meğer muhtarmış) "Burası senin bölgen değil„ diyo.. "Burası artık senin bölgen değil„ diye cebimden F.B.İ. rozeti çıkarırken, ben de şaşırıyorum bi yandan "ne biçim rüya lan bu„ diye.. Muhtar, ihtiyar heye tini de alıp olay mahalinden uzaklaşır ken, ben ve kurmaylarım olayı incele ye başlıyoruz.. Hangi olayı?. Recep olayını... "Abi recep olayı neya?„ diye sorulunca bana rüyamda, cevap bulamı yorum ve o sıkıntının teriyle uyandım.

Evet sevgilim fermuarlar.. Haftaya yine bu receplerde göcüşmek üzere hepinizi ahmetlerinizden, mehmet lerinizden, Alilerinizden, muratlarınızdan öpü yorum.. Verivelefutbay...

Vatandaş Sicili: Susuz Yaz

Kurtalh YURBUM (40): İstanbu lun 43 günlük suyu kalmış.. 24'te apartmanların kendi de polarından, etti 67.. E bunun şaşalı var maden sodası var, ne etti? 94. Tankerlerde getirir bira.. 120 oldu.. 4 ay eder.. Dört ayın yağmur yağar lan..

Feder ALLER (34): Şimdi, kü- çükken karşıma çıkan o havuz problemleriyle ilgilenme dim diye kendime o kadar kızıyorum ki.. Şimdi çocukluk yıllarına dönebilsem, problemleri, özmeye o çocuğu karşıma alırım ve ağzına vura vura çalıştırırım eşekşıpalını..

Bayhen MAJESTİK (38): Tuvaleti mizi yapıpta, kıçımızı yıka yacak su bulamadığımızda ufacık bozun üstünde kalmış kutup ayısı gibi, kuyun üstünde kalmıyacaz mı 4 fermuar oku ru.. Soruyorum size.. Korkma altına alınlar bizi..

Düşkizgin CENEK (30): Yaz su suz olacak ama biz kuru şehir sokaklarını, sırtı mızdan akan sıpır sıpır terlerle yıkayıp misler gibi etmeyi bilicez..... Bu işler böyle.... Koşun..

emirhanlak@yahoo.com

macera no.1

Kara Murat

BİZANSA KAFAM GİRSİN

GECEYLE BERABER YILDIZLAR VE CIRCIR SESLERİDE GELMİŞTİ..CIRCIR BÖCEĞİNİ BİLMEYEN BİRİ OLSANIZ BU SESLERİ YILDIZLARIN ÇIKARDIĞINI DÜŞÜNÜRDÜNÜZ.. İŞTE KARAMURATTA BİZANS ŞEHRİNE GİRERKEN "YILDIZLARIN GÜRÜLTÜSÜ BENİM SESİMİ BASTIRIYO...GÜZEEEL.." DİYE DÜŞÜNÜYODU...

cırrr.. cırrr.. cırrr..

DOĞALA ÖZDEŞ AROMALI AŞK NOTLARI

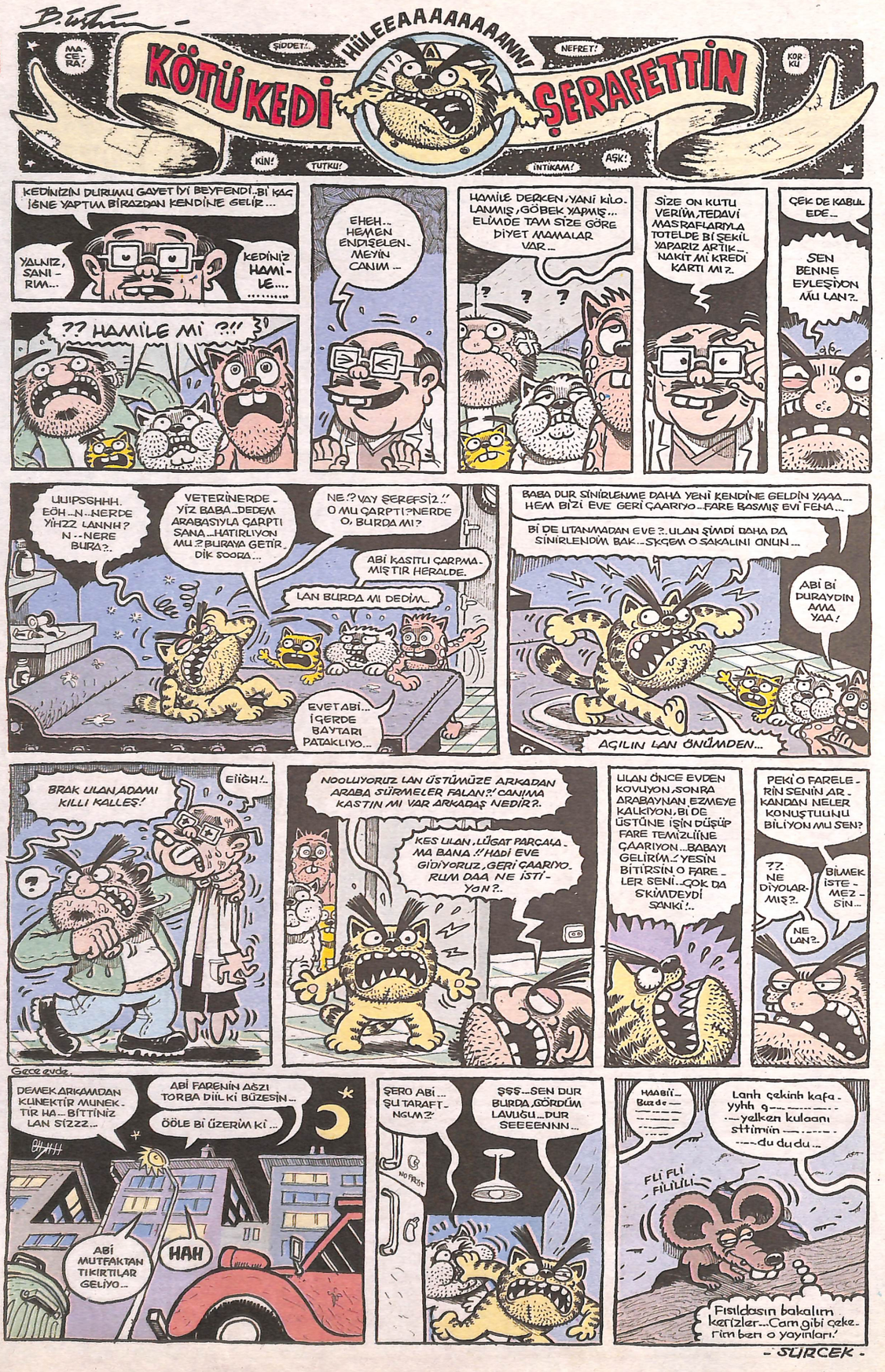
• Fotoğraflarına yeniden baktığımda binlerce duygu harmanlanıyor kalbimde... Hiçkimse bilmez bu hissettiğim anları sevgili.. O kadar sessiz yaşarım ki, renkler şeffaflaşır gönlümün paradokslu kulelerinde... Bu kurmalı kalp oyunlarında bildiğim ve hissettiğim en güzel şey, burçlarımızın birbirimize inanılmaz uyumuydu... Herşey tüm büyüsüyle, tüm kokusuyla bu kompozisyonu tamamlıyordu... Hergün gazetede yazan burçlarımızı okurdum gizli gizli... Belki o gün neler yaşayacağımızı öğrenebilirdim... Belki de küçük bi zevk olarak kalırdı... Fotoğraflarına yeniden baktığımda binlerce duygu harmanlandı kalbimde... Ve gazetede günlük burçları yazan adamı aradım. "Alo" der demez anlatmaya başladım aşkımızın astrolojisini... Birbirimizin burçlarının özelliklerini, yükselenlerini saydım sayıştırdım. "Bu burçlar böylesine süper uyumluyken nasıl terketti gitti beni? Hava da yıldız mı kaydı? Göktaşı düşüp yükseleni mi etkiledi n'oldu söyle bana yoksa gazeteyi basarım!" diye bağırdım.

Telefonu suratıma kapadı. Belki de günlük burçları yazan adam da benim gibi terkedilmişti ve hayatın dönemeçli patikasında birbirimizi bulmuştuk... Ama belli ki ikimizde çok yorulmuştuk....

• Pembe-mor rengindeki soluk bir akşamüstü sana yazdığım ama gönderemediğim mektubu büyük bi taşın altına saklamıştım. Yine durmadı bu sıkıntılı beden, bu hiperaktif kalp... Çıktım evimden, koştum o kocaman taşın yanına... O kadar emek yazık olmasın dedim. Taşı tüm gücümle kaldırdığımda altından bir sürü tespih böceği, kırkayaklar çıktı ve çaresizce dolanmaya başladılar etrafımda... Korkudan hızla koştum uzaklaştım oradan sevgili... Mektup tespih böceklerinin oldu, kırkayakların oldu. Mektup senin olamadı... Mektup senin olamadı...Mektum senin olamadı... Mektup senin olamadı...

• Nasıl bi lanetlediysen beni?... Nasıl büyüler yaptıysan sancılar çekerek geceleri?...Senden sonraki aşklarım "Sims" oyunu tadında sürüyor... Üç boyutlu karakterlerin yapay bakışlarıyla bakıyor yeni sevgililerim... Oysa ki ben o yapay üç boyutlu adamlardan değil, tamamen saf iki boyutlu mario gibiyim bu hayatta bilmezler... Ve sırf bunun için, bu üç boyutlu dünyaya ayak uyduramadığım için biter ilişkilerim... Şunu aklına kazı sevgili! Benim gibi iki boyutlu sevgiliyi bir gün bulucam! Ejderhayı geçip prensesi kurtarıcam. Sakın arama beni sims kadını! Sakın arama!...

Barış Atar
delimasyon@yahoo.com



Böyleyken Böyle

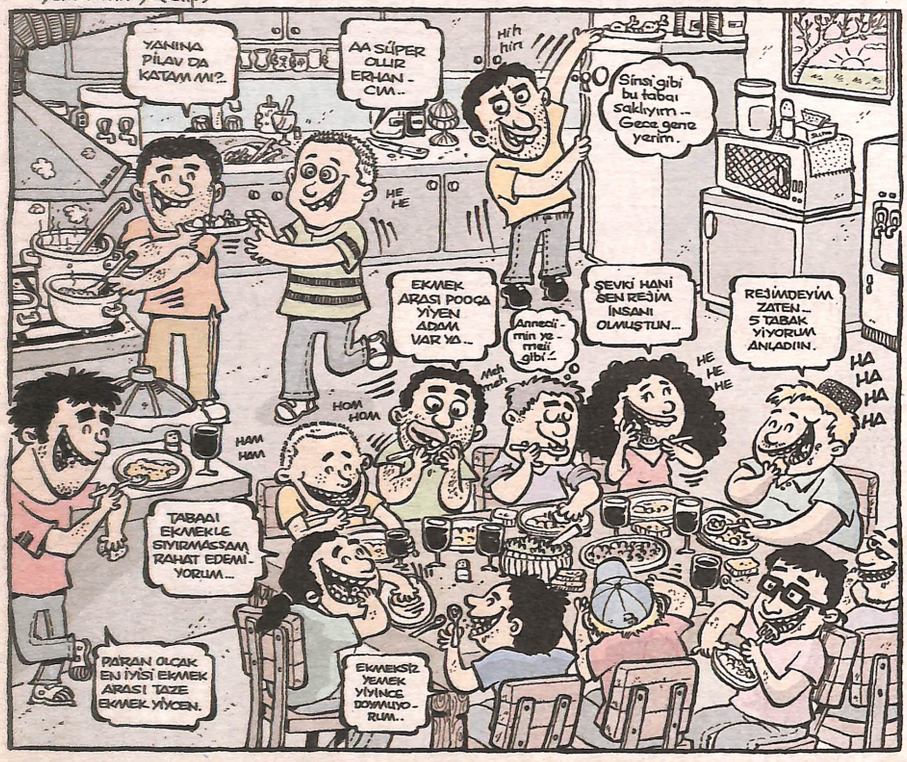
Semra Can

DERGİDE YEMEK

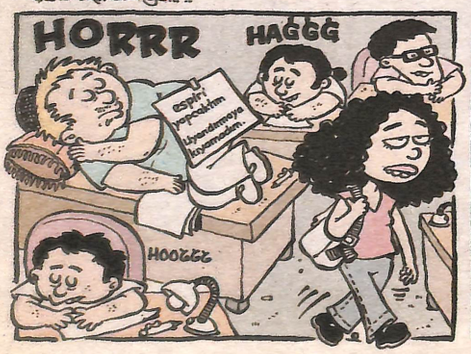
1) Konsantrasyon, yoğunlaşmak, kanalize olmak, kaptırmak vb. dense de, aslında beyaz kağıt karşısında travma geçiren insandır çizer... Onları bu durumdan hiç kimse kurtaramaz diye düşünüp üzüm üzüm üzülürüm...

2) Taa ki Erhan'ın o bülbül, Zeki Müren varî sesî duyulana dek.

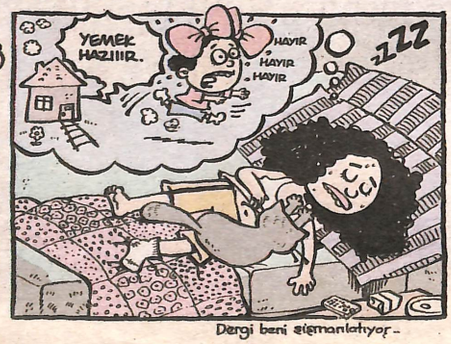
3) Bizim için süpper yemekler yapan kişidir Erhan... Çorbadan, cipsli makarnaya, et soteden, hamsi buhulamaya bizi doyuran, dergisi beslerime saatiyle nesaye boğan, bizi o sesiyle çocukluumuza götüren, kalabalık aile yemeklerini yaşatıp,



4) Yemein verdiği enerjiyle herkese bir kıpır kıpırlık, bir hareketlilik bir canlılık, bir sabbahha kaddar dans coşkusu gelir..



5) Rehavete evde teslim olmak üzere yola çıkarım... Mideye oturmuş yemein çağırdığı uykuya daha fazla direnemem. Sabahında 3 kilo alıcamı bilerek kendimi uykuya bırakırım...



Dergi beni şişmanlatıyor..

PİS BİR ADAMIN NOTLARI

Yazı yazmak: Doğru bir yazıyı yazmak için ne yazdığını unutman gerek.

Doğum günü hediyesi: Doğum günümde sevgilim bana dalgıç bıçağı aldı. Aslında dalmak ilgim yoktu, sadece meraklıydım. Sevgilim bana o bıçağı hediye ettikten sonra dalmam gerektiğini düşündüm hediyenin anlamını yerine getirmek için. Daldım ve boğuldum…

Palavra: Bir çevirmen vardı. İtalyanca'dan çeviri yapıyordu. İşinde oldukça iyiydi ve o yüzden tanınmış bir yayınevi İtalyanca çeviri işlerinde sadece onunla çalışıyordu. Yeni yılın ilk günlerinde ona çevirmesi için bir öykü kitabı verdiler. İki ay sonra çeviriyi teslim etti. Yirmi gün sonra çeviri parasıyla birlikte ikinci bir kitap verdiler. Onu da aynı süre içinde teslim etti. Bu arada çevirdiği öykü kitabı yayınlanmıştı. Bir ay sonra yeniden çağırdılar ve çevrilmesi için başka bir kitap verdiler. Tanınmış bir yazarın burada daha önce çevrilmemiş bir romanıydı. Evine gitti. Çevirmesi gereken kitabın sadece son sayfasına baktı. 274 sayfaydı. Sonra kitabı masanın diğer köşesine bıraktı ve eline kalemi alıp yazmaya başladı. 65 gün sonra romanını bitirmişti. 274 sayfa tutmuştu. Yayınevine teslim etti. Bir ay sonra romanı yayınlandı. Çevirdiği zannedilen yazarın ismi ile. Piyasaya çıkan kitabını aldı. Evine gitti ve elindeki kitabı kendisi için imzaladı. Sonra onu kitaplığına dizili kitapların en son sırasına koydu. Yüzünde bir gülümseme vardı.

Kitap eklerinde, edebiyat dergilerinde kitabı hakkında kritikler ve yorumlar yayınlandı. Hepsi de iyiydi. Herkes kitabı, kapağında ismi yazan İtalyan yazara ait olduğunu zannediyordu. Gerçeği ise sadece çevirmen biliyordu. Bir daha da çeviri yapmadı. Evini *"hiç kimsenin olmadığı"* yere çevirdi. Kimseyi görmedi, kimse de onu.

Uyumaya çalışmak: Yaşam, artı değer katmaya çalıştığın her şeyi eksiltmeye dair aslında... Tv'yi açık bırakıp uyumak gibi. Uyumak için yalnız olmaya değil, dışarıdan gelen bir sese ihtiyaç duymak gibi. Benliğinin, aklının, ruhunun gerilerinde yatan ama tanımlanamayan bir şeyi oyalamak gibi. Çünkü sessiz kalınca odanda, kafanda kendinden kaçamaya çalıştığın, saklandığın bin türlü düşünce peşine düşecek. Nereye kaçarsan, hangi köşeye saklanırsan seni bulacak ve sabaha dek seni uyutmayacak... Sen ise bunu bildiğin için benliğinin önüne oyalanacak kuru bir kemik atıyorsun bir sahip edasıyla.. *"Al sana dinleyeceğin bir ses, ya da dinlemesen bile seni benden uzak tutacak bir görüntü sunuyorum. Al onu ye! Onu kovala. Beni değil! Ben de sen onunla oyalanırken uyurum."*

Bir köpek sahibi gibi, bir çocuğu kandırır gibi… Ama ne yazık ki kandırılan ne bir köpek ne de bir çocuk… Kaç... Kaç… Kaç... Son nefesine kadar… Kaç...

Hatırlamak: *"Hatırlayanın hiç şansı yok."*

Göz: *"Karşımdaki aynaya baktım. Aynanın özentisiz sırrında kendi görüntümün deforme olup başka bir şekilde bana döndüğünü gördüm. Yüzümü sağa, sola çevirip akisimde olan kırılmayı, uzanıp kısalmayı izledim. Aynanın gösterdiği mi doğruydu yoksa kendi görüntüm mü? Kendi görüntümü de yansımalardan gördüm. Peki ya ben gördüğüm gibi değilsem? Hepsi şu anda karşımda duran aynanın şimdi yaptığı gibi bir görüntü oyunu ise? Yanılsama ise? Fotoğraflar, yansımalar... Hangisine güvenmem gerek. Görüntümü sadece yansımalardan biliyorum. Gözlerimin bana gösterileni algılamasından. Bana gösteri yapan yansımaların doğruluğu o kadar şüpheli ki... Doğru hangisi? Göz ile algılamak bu kadar yetersiz ve aldatıcı ve tehlikeli. Göz... Yanılgılar dünyasına açılan bir kapı. İhtiyacım yok buna! Güzelliğe ve çirkinliğe karar verecek yer gözlerim olmamalı. Vazgeçmeliyim bu yanılgı kapısından."*

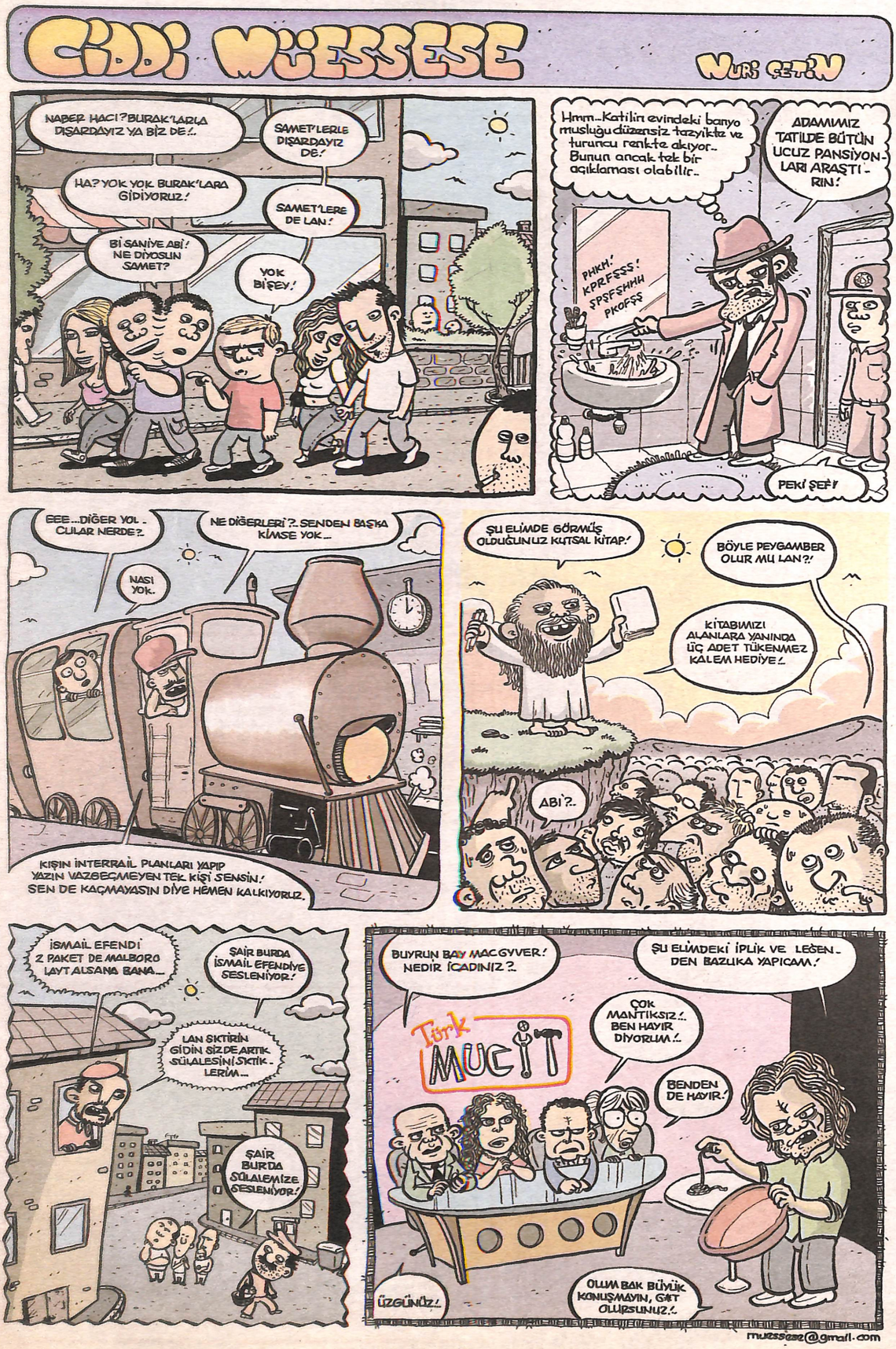
Paraşüt: Açılsa bir dert açılmasa ayrı dert.

Kaya tırmanışı: Kayalara gelmenin karşılığı.

Var mısın yok musun?: Gelmesinler de sormasınlar da...

Dolaptaki son bira: Aşk ve nefret ikilemi.

turgut yüksel



YADSINAMAZ YAŞANMIŞLIK

Pazar sabahı, cıvıldayan kuş sesleri eşliğinde huzurlu ve dingin başlamıştı. Bu huzurlu ortama uyanan ben de vaziyete ayak uydurup aheste aheste yatağımdan doğruldum, çayımı koydum, kahvaltımı hazırladım. Yumuşak bi müzik açıp kahvaltımı balkonda yaptım. Ardından içeri geçip televizyonda henüz başlamış olan Nuri Bilge Ceylan filmini seyretmeye başladım. Bi süre sonra fark ettim ki havadaki mevcut sakinlik sıradanlığa, sıradanlık da sıkıcılığa dönüşmeye başlamıştı. Var olan sıkıntıyı teşhis ettikten sonra bi hareket planı hazırlama arayışındayken Alper aradı. Beni Kadıköy'e takılmaya davet eden bu çağrıyı gönülsüz tavrı takınıp, içten içe hoplaya zıplaya kabul ettim. Yolda Serkan aradı. Sıkıldığını ve bir şeyler yapmak istediğini söyledi. Onu da Kadıköy'e çağırdım. Alper'le buluştuğumuzda yanında Ömür de vardı. Ömür de o sırada Kadıköy'deyken Alper'i aramış, o da bize katılmak için buluşma noktamıza gelmişti. En nihayetinde dördümüz yolda giderken Caner'i görüp, onu da aramıza katarak oluşturduğumuz beşli arkadaş grubunu moda sahiline doğru yola vurduk.

Dergide ölümcül geyiklerin başrol oyuncuları olan bu adamlarla Moda sahilinin atmosferini çirkin kahkahalarımızla kirletirken aniden bir şeyin farkına vardım. Zaten dergide günlerce iç içe olduğum adamlarla hafta sonu da istemsizce bir araya gelir olmuştum. Bu da demekti ki dergi ve çalışanları, hayatımda kapladıkları normal alanın sınırlarını aşarak, sosyal yaşantımı da ele geçirmiş ve beni amansız bir cendere içine almış, sıkıştırmışlardı.

O an harlı geyiğin alevinde kavrularak yol alan gruptan yavaşlayıp, geri kalarak onlara uzaktan şöyle bir baktım ve kararımı verdim. Kendime yeni arkadaş grubu yapacaktım.

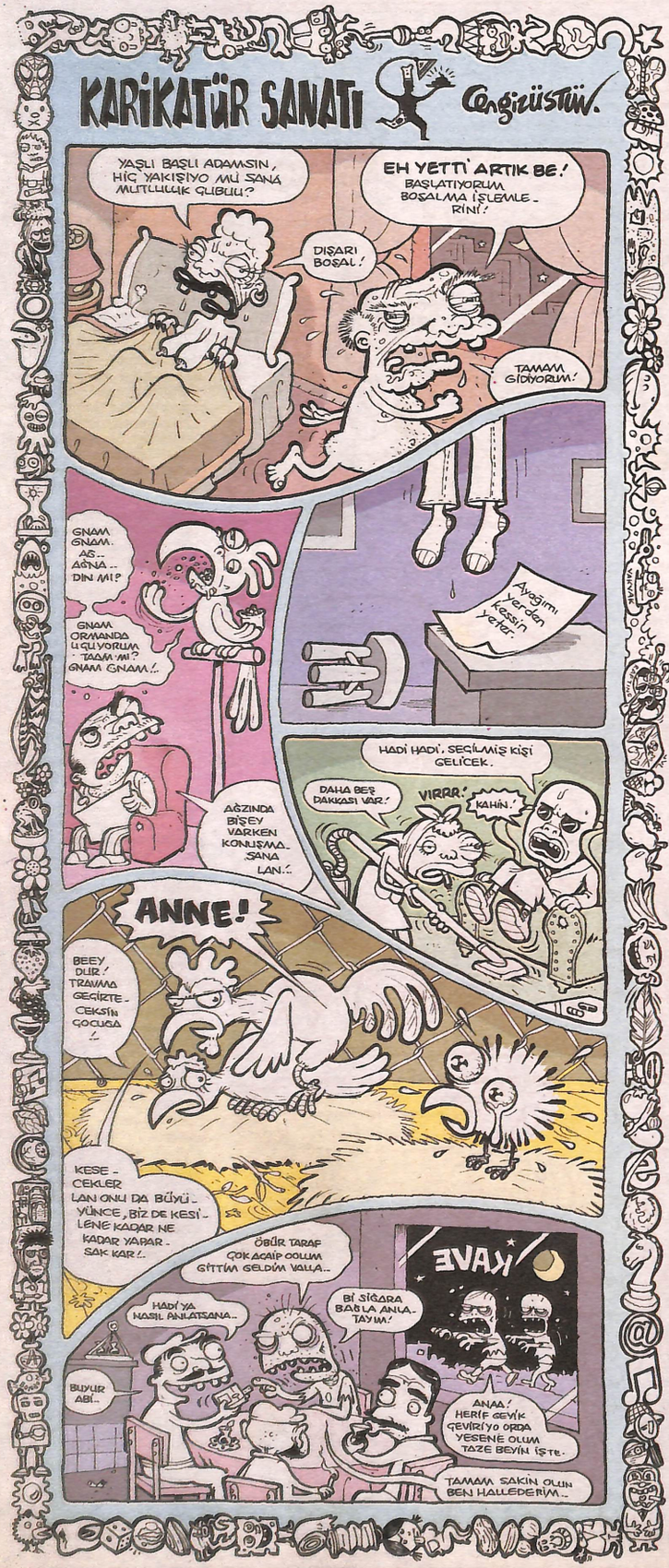
Hemen uzun süredir görüşmediğim okuldan arkadaşım Levent'i aradım. Geçenlerde sinemada karşılaşıp birbirimize telefonlarımızı vermiştik. Şimdi aramanın tam zamanıydı. Aradım. Arkadaşlarıyla Kadıköy'de olduklarını söyleyip beni de davet etti. Tam aradığım fırsattı. Levent'e de gönülsüzüm, rahatsız etmiyim ayağı çekip, uçarak tarif ettiği cafe'ye gittim ve müstakbel arkadaşlarımla tanıştım.

Kısa bi hoşbeşin ardından kendimi geri çekip yeni arkadaşlarımı gözlemleyerek tanımaya çalıştım ve dehşetengiz cümlelere şahit oldum. "Abi bence massive attack deyince angel demek yeterli olur bence" ile sarsıldım, "Fischerspooner'ın hastasıyım yeaa... you're my disco" ile vuruldum ve "rest-fest çok iyi yeaa, keşke yine gelse" ile yıkıldım.

Bu gerçeküstü tecrübelerin ardından ışık hızıyla bi mazeret uydurup yanlarından hızla uzaklaştım.

Yüzüstü bırakıp gittiğim dört arkadaşımı Moda sahilinde çekirdek çitlerken buldum. "Nerdesin lan sen" dediler, "Size bira almaya gittim olum" dedim. Takdirle ve minnettarlıkla karşılandım. Yanlarına oturup birayı dağıttım. Yavşak bir edaya "bence massive attack deyince angel demek yeterli olur yeaa" dedim, gülüştük. Arkadaşlarımı seviyordum...

Nuri Çetin



BEBEK KAFASI

Vedat Özdemiroğlu

"...Mahallenin içinde
Bir dul kadın türkü söyler kandil gecesi
Bu türküler yüreğime işledi.

Soluk dudaklarından uçtu akpak türküler
Bir dul kadın hayali kıvrandı pencerede."

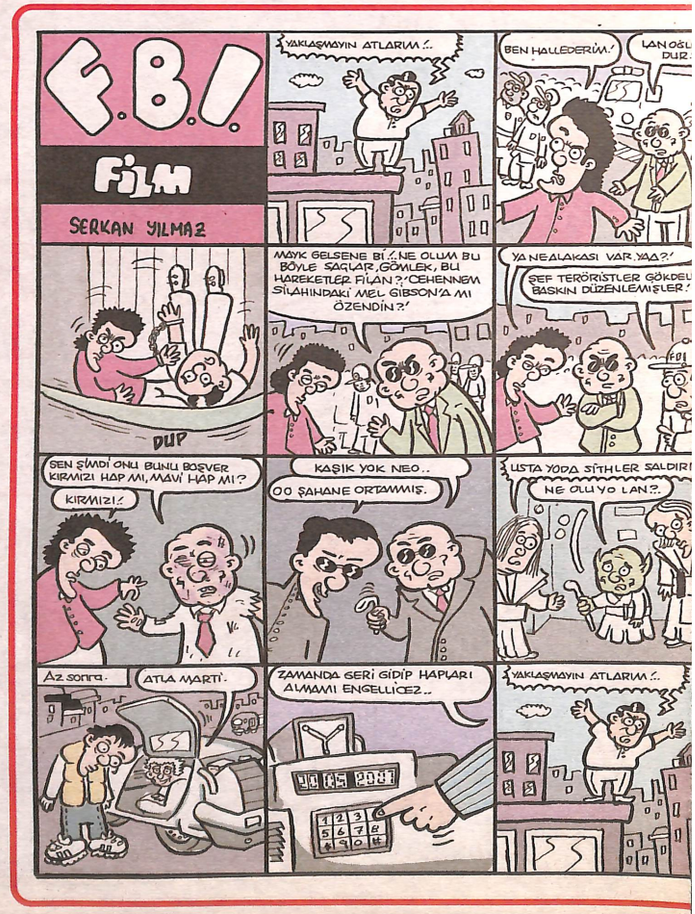
✹ Geçen yıl, 19 Mayıs günüydü, sabah gidip gazeteleri aldım, onlara bakarak eve dönüyorum, bi gastede *"Ecevit'i kaybettik"* diye bi haber. Siyah çerçeve içinde. Çok üzüldüm. Ülke, şiir, Rahşan Hanım, çay, sigara, daktilo, mavi gömlek, çocukluğum, bizim aile, geçenlerde katarakt olduğu ileri sürülen ressam Monet. Asansörde bir tesisat işçisi vardı, *"İlk haber verdiğim insan bir işçi"* diye düşünüp Ecevit'in öldüğünü söyledim. O da *"Allah rahmet eylesin"* dedi. Ben de *"Amin"* dedim.
Sonra meğer Ecevit yaşıyormuş. Sevindim. Sonra, o tesisatçı arkadaşın kafasında en azından dengesiz olarak kaldığımı düşündüm. Sabahın köründe, asansörde biri size üzücü bir yalan haber veriyo. Hayalsiz şakası gibi!
✹ Cannes'da *"Türkiye'de bir milyon figüran, otuz bin dublör zor durumda"* dese ya Orhan Pamuk!

✹ *"Şu dağlarda maral gezer/ Saçların tarar gez*
(Türkü)✹ *"Seni sevdiğim kadar parayı sevseyd*
milyarder, Allah'ı sevseydim peygamber
olurdum." (Anonim)

"Koyunlar bulur en yeşil da
Fazıl Hüsnü Dağla

"Dünyanın gidişi acayip o
Koyun belli değil kurt belli değ
Ruhs

✹ Tiyatrolar sadece ve sadece alkıştan yıkıls
✹ Türkiye'nin tek cam ocağı Polonezköy'de, localı tiyatrosu olan Ses Tiyatrosu Beyoğlu'n ve tek Engin Ergönültaş'ı Kuzguncuk'ta. Değerlerini bilelim.
✹ Mutlu Hesapçı, televizyoncu arkadaşım, *" alem gı bu uşak!"* adıyla Ferhan Şensoy belges yapmayı tasarlıyor, yolu açık olsun...
✹ *"Ya evde yoksan"*ı Haluk Bilginer'den dinlem Etimek hissi veriyor insana. Tadı kötü mü, ha peki ekmeğin yerini tutar mı, hayır.
✹ İçim ürperiyor ya evde yoksam!
✹ Şakayla karışık yağmur...
✹ Haldun Dormen'in sorduğu bir giysinin fiyatı 1.500 ytl çıkması üzerine *"Deniz görüyo mu*
diye sorması...✹ Karadeniz'de bir oyuncunu dolmuş şöförüne *"Dolmuş kaç kişilikse para ödeyelim"* demesi ve *"Tanımadığınız kişilerin parasını niye ödüyosunuz"* cevabını alması...



✹ *"Te vre gıvırttı girdi sokağa!"* (Sezen Aksu'dan derleme İzmir ağzı)

✹ *"Çakmağım bile hakimiyet alanımdan kaybolsa, rahatsızlık duyarım."* -Demet Akbağ

"Kimse karıncalardan iyi vaaz veremez; karıncalar bir şey söylemezler de ondan."
Benjamin Franklin

"Karıncanun kanadıdur zevâli
İnine üren itin n'ola hâli"
Şeyhî (Yusuf Sinan)

✹ Şarapova yüzünden hayatımda ilk kez beyaz şaraba ilgi duyuyorum.

✹ Ceddin deden, Nesli Çölgeçen...

✹ *"Karamizah Kardeşler"* adlı bir oyun grubu kurduk. (19.5.'07)

✹ *"Gara goyun etli olur/ Gavurması datlı olur."* (Türkü)

✹ *"Yağmur yağıyor, seller akıyor, arap kızı "webcam" dan bakıyor!"* -Sabri Çelik

✹ Can'ın *"İnsanın içinde karanlık olmazsa, aydınlık olmaz"* demesi. Minyon bilge hışır!

✹ Aynı kişinin, ayrı zamanlarda *"Baby First"*, *"İnsanlık Merhumu"* ve *"Bifter"* demesi. Demek istedikleri: Baby Face, İnsanlık Mefhumu ve Bitter.

✹ Ali Çika'nın (7) *"Bunla bu uyumuş mu?"* deme✹ Evde şeker bittiğinde, dünyada da şeker bitmiş gibi oluyo bi an...alışkanlığı ve anne-babanın eğlenceden olmamak için düzeltmeyişleri...

"Köpeğin karnı doyarsa daha çok serkeşleşir." -
Mevlâna

"Fazla beslenirse köpek kudurur."
Tolstoy

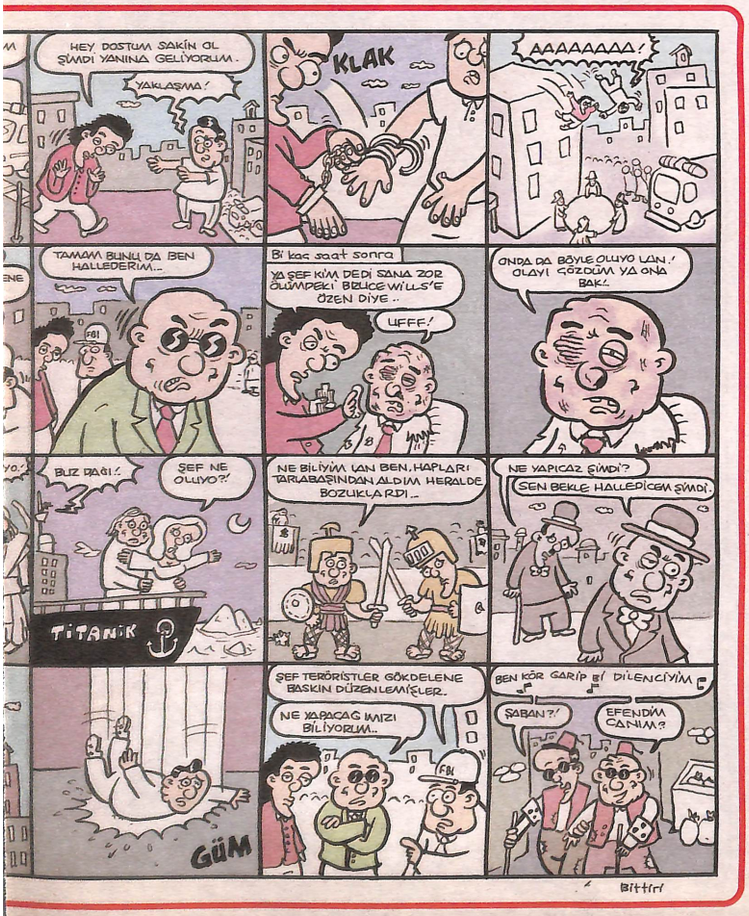
✹ Organ bağışını zaten konuşmayalım, iskeletim de tıp ortamlarında kullanılsın isterim. Kafatasımı da biri alıp Hamlet'te oynatırsa, hakiki saadet olur!

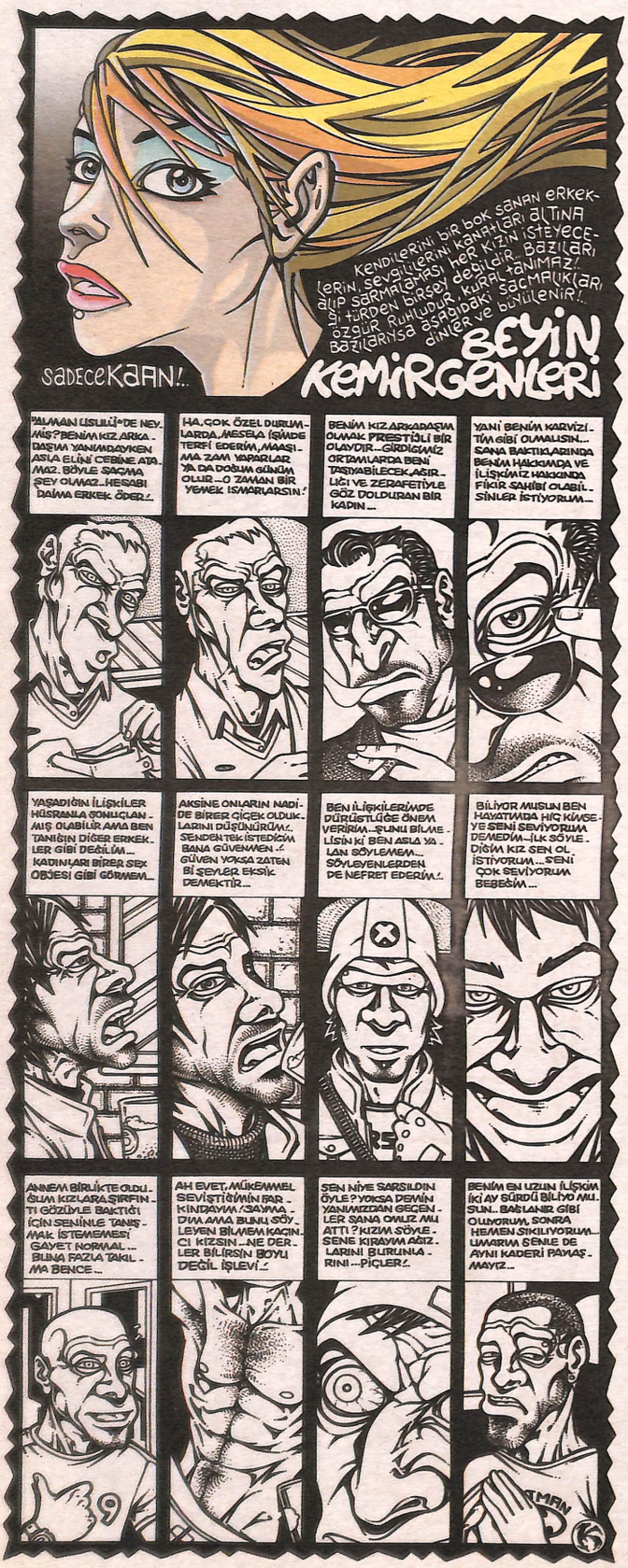
***

beni yıka
ömer fuat
güzel insan
sen benim en iyi dostumsun
tek ciddi eksiğin var
aslında yoksun

bütün insan kaynaklarındaki
bütün stajyer hanımlar
dahili numarayı biliyorsanız lütfen tuşlayınız
dolunay aşığın güneşidir
serin yerde saklayınız

her vedat'ın içinde
ondan daha kararlı
bir sedat vardır
ya da dur
yoktur





OTOMATİK PATLICAN

● Erik yemek, erik çekirdeklerini içinde kül bulunan kültablasına tükürmek, oluşan görüntüyü farkedip iğrenmek, erik yemeye devam edememek.

● Parmak arası terlik giyen erkek, mantıklı düşününce çok saçma.

● *"Görenleri hayrete düşürtücü"* hareketler yapmak istiyorum zaman zaman.

● Misafir olunan evde, kumandayı alıp ev sahibinin izlediği kanalı değiştirebilen misafirin, o eve bir daha misafir olabilitesi, az bir ihtimalmiş gibime geliyor.

● Ağız içinde çıkan beyaz ve sivilce benzeri yaralardan biri yüzünden günlerce gülemediğim oldu. Bir yara bir insanı bu kadar gerçek anlamlı mutsuz edemez sanırım.

● Kapı önünden beş dakika uğradım deyip, g.tüm g.tüm ev içine sızan ve iki saat oturup dedikodu yapan teyzeler yüzünden, zamanında yemeğimi yiyemeyip aç kaldığım çok olmuştur.

● Çamurlu havalarda, maç yapıp, donuna kadar çamur olan ve annesi tarafından kapı önünde bazen donu dahil soyulan kişiler olarak örgütlenelim.

● Bilgisayarına format attırmalık bir arkadaşın yoksa, çok sıkıntı çekeceğin kesindir.

● Babalarda *"megabayt"*, *"gigabayt"* gibi kelimeleri kullanmak iğreti duruyor sanırım. Aynı mantıkla annenin *"kondom"*, kız arkadaşın da *"gocuk"* veya *"fıkıh"* demesi, insanda garip bir his uyandırıyor, ya da bir tek bende.

● Karne günü serbest kıyafetle okula gitmenin, tırt bir şekilde mutlu etmediği kişi tanımadım.

● Bir insanın sadece elini tutmanın bile bu kadar güzel olabileceğini gördüğümde, duyulara olan ilgim arttı.

● Nuri'de kaldığım gecenin sabahında, uyandığım oda o kadar yabancı geldi ki, kendimi başkası sandım bir an, sonra toparlanıp çoraplarımı giydim.

● Kakülü uzun, gözleri rimelli, kolsuz süveter altı siyah kravat, beyaz gömlekli Emo'lar kareli pantolonlarınızı çıkarın, gocuk ve fittilli kadife giyin. Annenizden aldığınız salatalık ekmek kombinasyonlu öğle yemeklerini ne çabuk unuttunuz da bu hallere geldiniz? (kakül diyerek bitirdim bu tarzı sanırım) Çiçeklere böceklere hisli yaklaşmaya da devam edin ayrıca, o iyi.

● Babam; *"1 m. balkonda yetiştirdiğim ve arada bir çıkan salatalık, domates, ve biberleri gördüğümde yaşadığım hissiyatı bir de senin doğumunda yaşamıştım"* dedi.

● Yeni dökülmüş betona bir şeyler yazmamış kişiyle görüşmüşlüğüm yok.

● Zorla yün yumağı yaptırılan, perde astırılan çocuklardık, sabır etmeyi buralarda öğrendik.

● *"Seviyorum lan seni"* erkeksi söylev, *"seni seviyorum"* emin değilim gibi, *"sana bitiyorum"* sevişme yanlısıyım, *"seni istiyorum"* evliyim ama gönlüm sende, *"seviyorum seni"* samimi, sanki.

● *"Şu Türkçe de nereye çekersen oraya gidiyor"* demeyen kişiyle tanışık değilim.

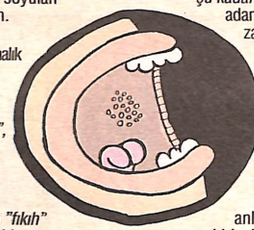
● Bikini almaya giden bir kız arkadaşıma *"sen biraz şişmansın iki kini al"* dememden sonra hiçbir şey eskisi gibi olmadı.

● Her erkek bir zaman şişkin gözüksün diye cüzdanının içine, abuk subuk şeyler doldurmuştur.

● Haklı çıktığım bir konuda haksız olan kişiyi iyicene eziyorum, şahane ders veriyorum.

● Okey oynarken, oyuncuları *"okey attın"* diyerek korkutmamış insana alışık değilim.

● Bir tartının üzerinde neden *"maksimum şu kadar kilo"* yazar? Kilosunu bilen adam neden çıksın ki tartı üstüne zaten?



● Çocukken konuşur gibi geğirebilen veya melodili osuran arkadaşların o arkadaş ortamında yerleri daha bir başka oluyor sanki.

● Hayatta hiç anlayamayacağım şeylerden biri, el sıkışma esnasında normal el sıkışmanın bir anda inatlaşma durumuna gelmesi, birinin diğerinin kıkırdaklarını örselemesi durumuna dönüşmesidir. Tıpkı şakalaşmaların da bir yerden sonra harbi harbi kavgaya dönüşmesi gibi.

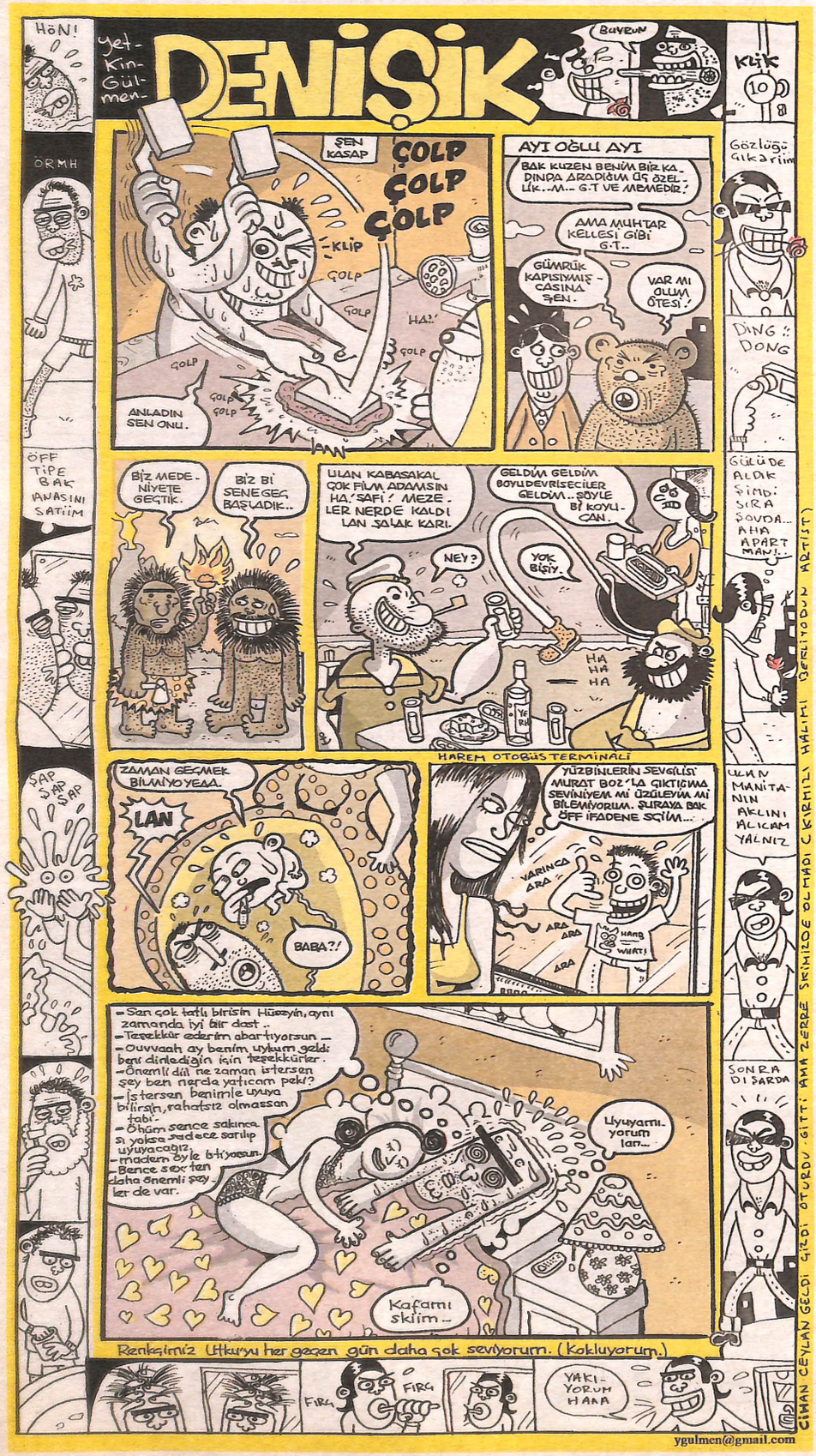
● Hınca hınç dolu Gelibolu İskelesinde mahrem yerimi(ne garip hissettim lan bunu yazarken) tutarak *"tenekeçi vokke"* deyip *"moonwalker"* yaptığımda, o zaman ki benden bu zaman ki bene bir kapı açtım sanki.

● Yaşayan birine yanlışlıkla rahmetli denilmesi, seri şekilde tövbelemek, ömrünü uzattın diyen teyzeler, garip garip olaylar.

● Tuvaletteki seramik şekillerini bir şeylere benzetmeye çalışarak harcadığım zamanı işe güce harcasaydım, hayatımda hiçbir şey değişmezdi sanırım, iyi ki yapmışım.

harcanan zamanı çeşitli yan öğelerle besliyorum, şahane üretkenleşiyorum.

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com



EVLERDEN UZAK

- Tufan!
- Efendim abi?
- Etkilenmeyen etkileyemez mi diyosun?
- Bilemem abi.
- Peki senin etkin çarpan etki mi artan mı?
- İrdeleyemem abi.
- Kavun kes, dilimleyelim de yiyelim.
- Olur abi.

***

- Tufan!
- Buyur abi?
- "Bugün bayram/ Bayram bize mahrem/ Sultanım biçarem/ Doldur içelim."
- Abi?
- Sesli düşünüyorum.
- Düşüncenin sese doyduğu an!
- "Ben aşkımla şâd/ Sen sineler kuşat/ Devir cumhuriyet/ Doldur içelim."
- İçelim abi.
- Oldu mu çay?
- Olma mı çay?
- İçelim çay.

***

- Tufan!
- Buyur abi?
- Buhârî'den gir!
- "Bir iş yapmak istediğin zaman teenni ile hareket et. Allah, insana bir çıkış yolu ve çâre gösterinceye kadar acele etmeden."
- El Edebü'l Müfred mi diyosun?
- Evet abi.
- Evet abi sepet abi noktasında mısın?
- Ya, bırak be abi.
- İyi, ben bıraktım, sen tut.
- Teenni ne abi?
- İlerisini düşünerek acelesiz iş görme, ağır davranma.
- Sağol abi.
- Dostlar sağolsun.
- "Dostlar Tiyatrosu sağolsun!"
- Ah Tufan, yaptı onu Tekin Duman!

***

- Tufan!
- Buyur abi.
- Ver reklamı!
- Vedat Özdemiroğlu, perşembeleri onda, Beyoğlu Oldcity'de.
- Git Tufan!

***

- Tufan!
- Geldim abi?!
- Geyşalar toplanmış seninle birlikte!
- Abi?
- Samuray saçılmış odaya her yere!
- Fakat?
- Sevdiğim sudoku yok artık bu evde!
- Aa?
- Tufan, yoruldun mu?
- Hayır abi.
- Beni seninle bırak Tufan!
- Abi, pilav yiyelim mi?
- Bulgur mu?
- Bulgur.
- Peki kevgir mi?
- Ya abi ya!

***

- Tufan!
- Efendim abi?
- Kahverengi şeker alt marka mıdır?
- Evet derim öyle olur.
- Ya gözler altındaki mor halkalar?
- Behiç Pek yaptı '!'

VEDAT ÜZDEMİROĞLU

SERKAN YILMAZ

komikser@hotmail.com

MİKA'dan İnciler

EFİN ÖZBEK

KIZLARDA HASTANANIR KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR ...!!!

Biterken - TAMX - SIMPLE GIRL ÇALIYODU...

MACERAVI SEVEN ADAM

KUP!

CENGİZ ÜSTÜN

Büyükada turu iyi geldi bünyeye, faytondan atın üzerine atlayınca faytoncunun kırbacının ensemde şaklamasından başka kötü bi olay gelmedi başıma. Ama o hengamede gözlüğü düşürmüşüm. Daha önce de düşürmüş olabilirim. Önceden geçtiğim yerlere bi bakiim En son şurdan aşağı yuvarlandım.

VUUT.. VUUT!

HA?

SON ADA VAPURU!

HIFSS HIFSSH

Gözlüğü ararken dalıp, nasıl da unuttum! Ama..

MACERA LAN!

COMP!

Güzeel! Bugün en kayda değer macaram bu olacak gibi-

---Tabi eğer yetişebilirsem. Daha hızlı kulaç atmalıyım, yoksa geceyi adada geçirmem işten bile değil.. Olaki yetişemedim faytoncu intikamımı alırdım ya neyse..AHA! Çok hızlandı lan!

ŞAPADA ŞUPADA!

HOOP! HAAHAHA! Güzel adrenalin verdi ama yetmedi be hadi gözlüğü geçtim ama faytoncu aklımdayken kâs kâs eve dönmek şimdi..

Vapura çıkan macerayı seven Adam kıpır kıpırdır. Çapayı denize salan adamımız ardından bir kurşun gibi serin sulara dalar.

Hehehe. Az bekleyin gece uzun olacak gibi.

BİT.

BİR BARIŞ ATAR SİTSİLESİ

SAYIN ÇOŞKUN SABAH NEDEN ARTIK SAHNELERDE GÖRÜNMÜYORSUNUZ? ÇOK MERAK EDİYORUZ...

YA UDU ÇALARKEN AYAĞININ ALTINA KOYDUĞUM KASAYI KAYBETTİM.. O KASA BENİM HER ŞEYİMDİ. TÜM İLHAM KAYNAĞIMDI..

Ühü ühü..

AÇ KAPIYI BEEZİRGAN BAASI BEEZİRGAN BAASI KAPI HAKKI NE VERİRSİN NEE VERİRSİN. BİR SIÇAAN, İKİ SIÇAAN..

BİR İKİ FREDİ GELDİ ÜÇ DÖRT KAPILARI ÖRT.. ÇOCUKLAR BUNU SÖYLESENİZE YAA!

GİT BE! MENİMEMEN SURATLI...

Kazakistan Milli Futbol Takımı.

ALO KONAMİ OYUN ŞİRKETİ MİYİZ? YA BİZİM TAKIMI NİYE O KADAR GÖĞSÜZ YAPTINIZ, DEMİN OYNADIM PLEYSTEYŞINDA SİNİRİM BOZULDU VALLA..

BAKIN BEYFENDİ SİZİN TAKIMI ZATEN PEK SEÇEN OLMUYO OYUNDA. ÖYLE ÇEŞİT OLSUN ÇOK GÖRÜNSÜN DİYE YAPTIK. YOKSA KAZAKİSTAN İYİ TAKIMDIR YANİ.. HEH HEH..

Bİ DE ADAMLAR HİÇ BENZEMİYO BİZE.. BENİM SURATIM ÖYLE DEĞİL Kİ..

MAĞDUR MİNYATÜR

Kuruyemişçide iş bulduk lakin ayrı gün kovulduk..

Hışır hışır

BUY KUŞ!

1 Orhan Veli

BEDAVA YAŞIYORUZ BEDAVA.. HAVA BEDAVA, BULUT BEDAVA HMMM.. BEDAVA..

ZRRRR

2

ORHAN BEY BAKBANK'DAN ARIYORUZ. YAPTIĞINIZ ALIŞ VERİŞ KARŞILIĞINDA BEŞ MİLYON LİRA BEDAVA ÇİP PARA HESABINIZA AKTARILMIŞTIR..

VALLA MI? HEH HE!

ANGOLA BASKET MİLLİ TAKIMI.

000 KOÇ AYAKKABI GÜZELMİŞ ORJİNAL MI?

ORJİNAL DEĞİL YA AMA ORJİNAL FİYATINA ÜÇ TANE ALDIM AMİSİNDAN. BU ESKİYİN.. CE YENİSİNİ GİYERİM.

AKILLI ADAMMIŞSIN.

BABAMIN RENKLİ DÜNYASI

Ortaokul-Lise zamanlarında çok okuldan kaçardım.. Yine o günlerden birinde okulu asmış çarşıda boş boş dolaşmaktan fena sıkılmıştım.. Biraz mahallenin çevresinde turlim derken çöp atmaya giden babamla saaniyeliine göz göze geldik. İşte o zaman "Prison Break" tadını yaşamış tım..

KIRKINCI SENFONİNİZİN ÜÇÜNCÜ SAYFASINI ALABİLİR MİYİM MİSTİR MOZART..

BENİM DE MÜZİK DEFTERİ BİTMİŞ YAA. HMHH. ŞU GİZGİLER OLMUŞ MU Bİ BAKSANA..

BEDEN DİLİ KİTABININ YAZARI MEHMET SİNSAR. KİTABINIZI OKUDUM AMA ŞU HAREKETİ YAPMADAN EDEMİYCEM.. MUCCCCK...

EVET BE HAANANİSKİİE.. YEDİNİZ BİTİRDİNİZ LAN BENİ..

WİNAMP'IN İCADI. YIL 1892

DAYI WİNAMPI İCAD EDELİ DAHA İKİ GÜN GÜN OLMADI HEMEN ENGELYAZIRI V ŞEKLİNE GETİRMİŞSİN.. OYNAMA ŞUNUNLA...

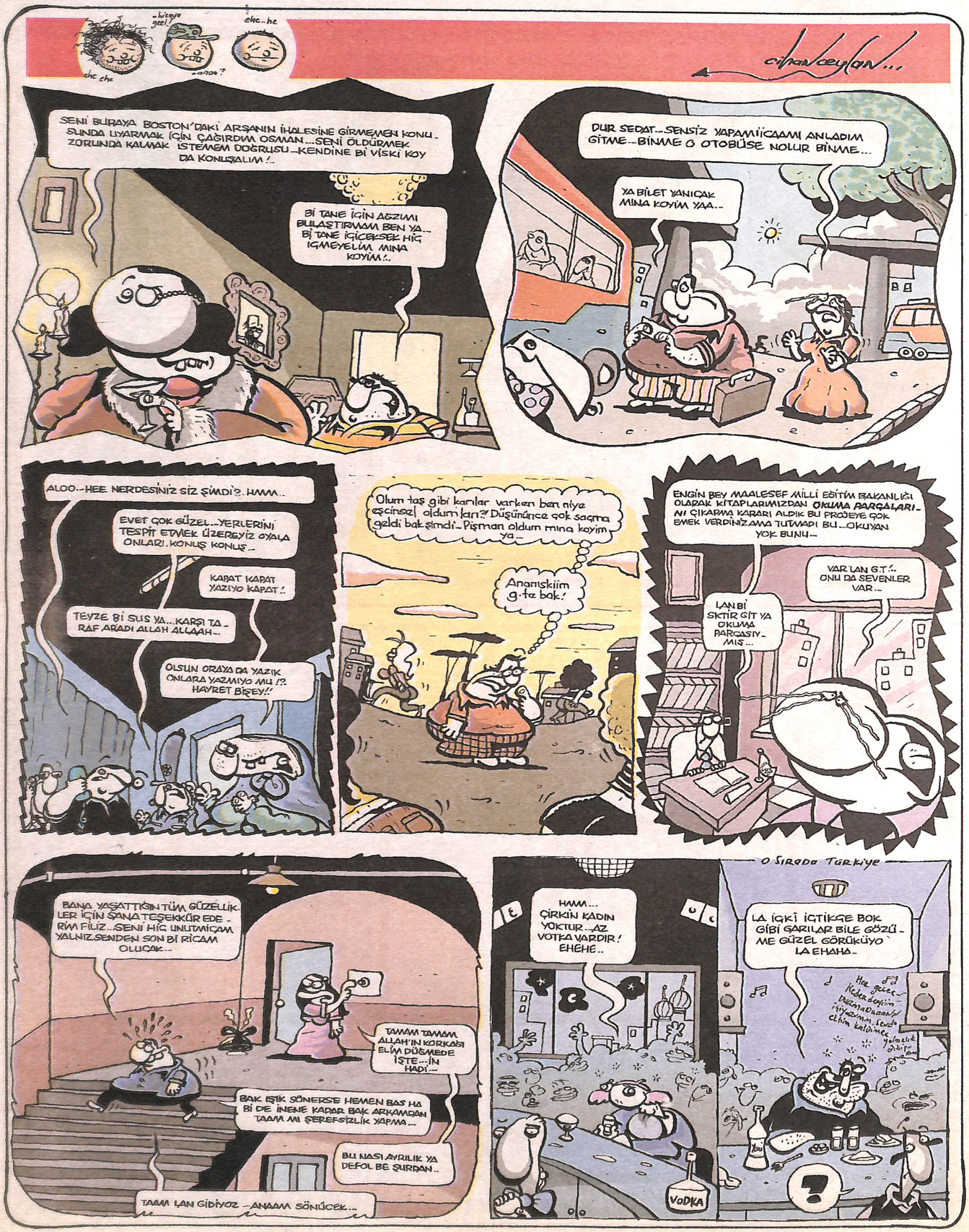
BİZİM ARABANIN TEYBİ DE BÖYLE GARİSMA. GÜZEL MP3 VAR MI SENDE?.

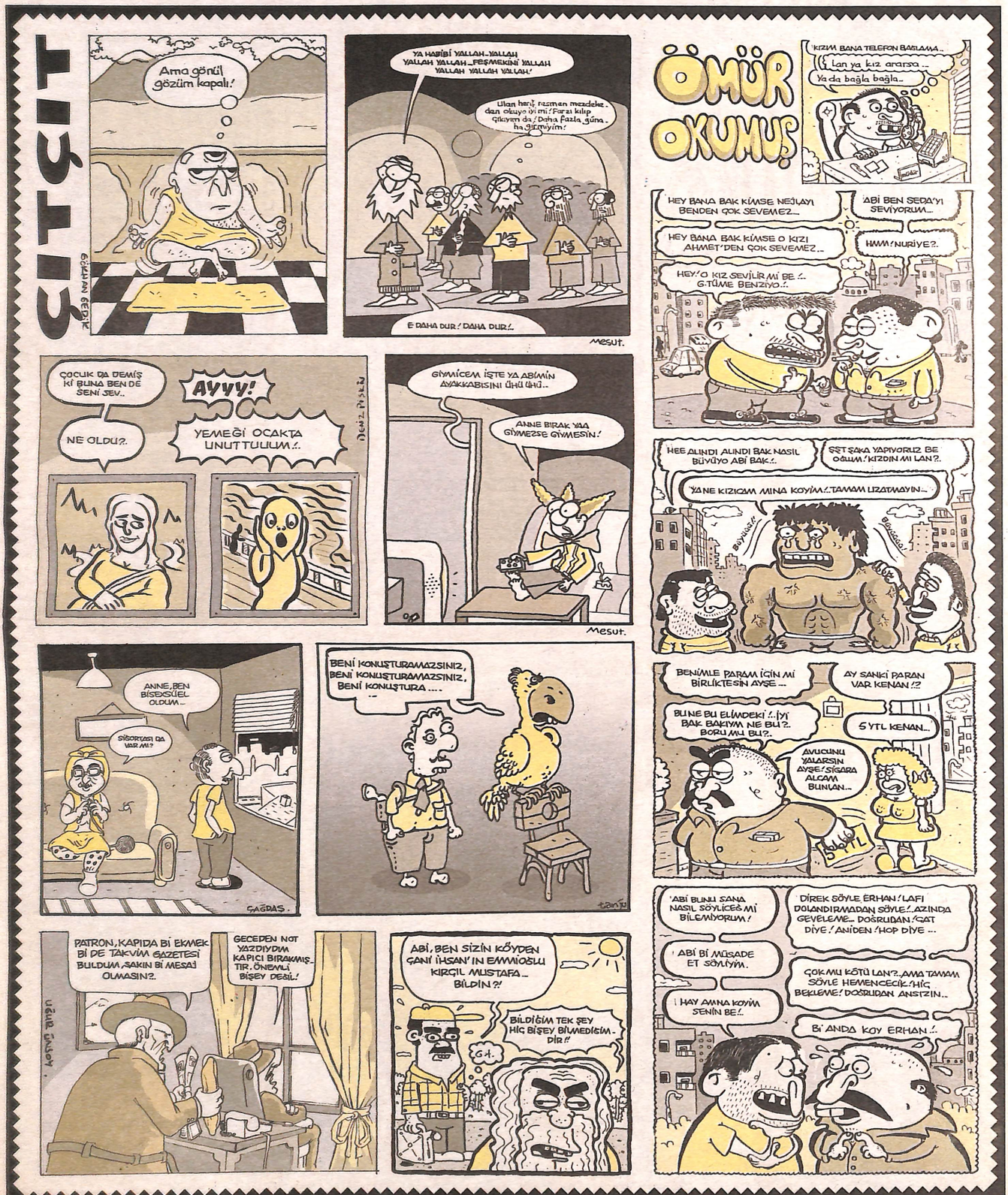
BABA NEDEN BARBİ BEBEK ALMADIN. BU BEBEĞİN BACAKLARI ÇOK KALIN. ANANEM GİBİ..

ASIL GADIN BU GİZİM, YOK ÖYLE BARBİ BEBEK GİBİ GADINLAR GERÇEK HAYATTA.. ANAN DA TERKETTİ ZATEN GELME ÜSTÜME..

Burtan plastik oyuncak sundu.

delimasyon@yahoo.com


ehe..he
..hiçbir şey!
..nanay?
ehe ehe
Orhan Ceylan...
SENİ BURAYA BOSTON'DAKİ ARSANIN İHALESİNE GİRMEMEN KONUSUNDA UYARMAK İÇİN ÇAĞIRDIM OSMAN...SENİ ÖLDÜRMEK ZORUNDA KALMAK İSTEMEM DOĞRUSU..KENDİNE BİR VİSKİ KOY DA KONUŞALIM!..
BİR TANE İÇİN AĞZIMI BULAŞTIRMAM BEN YA.. BİR TANE İÇİCEKSEK HİÇ İÇMEYELİM MINA KOYİM!..
DUR SEDAT..SENSİZ YAPAMİİÇAAMI ANLADIM GİTME..BİNME O OTOBÜSE NOLUR BİNME...
YA BİLET YANICAK MINA KOYİM YAA..
ALOO..HEE NERDESİNİZ SİZ ŞİMDİ?..HMM..
EVET ÇOK GÜZEL..YERLERİNİ TESPİT ETMEK ÜZEREYİZ OYALA ONLARI,KONUŞ KONUŞ..
KABAT KABAT YAZIYO KAPAT!
TEYZE BİR SUS YA..KARŞI TARAF ARADI ALLAH ALLAAH..
OLSUN ORAYA DA YAZIK ONLARA YAZMIYO MU!? HAYRET BİŞEY!!
Olum taş gibi kanlar varken ben niye eşcinsel oldum lan? Düşününce çok saçma geldi bak şimdi..Pişman oldum mina koyim ya..
Anamskiim g.te bak!
ENGİN BEY MAALESEF MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI OLARAK KİTAPLARIMIZDAN OKUMA PARÇALARINI ÇIKARMA KARARI ALDIK BU PROJEYE ÇOK EMEK VERDİNİZ AMA TUTMADI BU..OKUYAN YOK BUNU..
VAR LAN G.T.!.. ONU DA SEVENLER VAR..
LAN BİR SIKTİR GİT YA OKUMA PARÇASIYMIŞ...
BANA YAŞATTIĞIN TÜM GÜZELLİKLER İÇİN SANA TEŞEKKÜR EDERİM FİLİZ..SENİ HİÇ UNUTMİÇAM YALNIZ,SENDEN SON BİR RİCAM OLUCAK...
TAMAM TAMAM ALLAH'IN KORKAĞI ELİM DÜŞMEDE İŞTE...İN HADİ...
BAK IŞIK SÖNERSE HEMEN BAS HA BİR DE İNENE KADAR BAK ARKAMDAN TAAM MI ŞEREFSİZLİK YAPMA...
BU NASIL AYRILIK YA DEFOL BE ŞURDAN..
TAAM LAN GİDİYOZ ..ANAAM SÖNÜCEK...
O SIRADA TÜRKİYE
HMM... ÇİRKİN KADIN YOKTUR..AZ VOTKA VARDIR! EHEHE..
VODKA
LA İÇKİ İÇTİKÇE BOK GİBİ GARİLAR BİLE GÖZÜME GÜZEL GÖRÜKÜYO LA EHAHA..
Ha güzel Kedadeğim - Dünyadaaşk - biyanım..Sevda - cihan kalıcak yalnızlık - bizim..
?



25 Mayıs 2007 • **Sayı:** 37 • **İmtiyaz Sahibi:** O. Pertev Atasay • **Yazı İşleri Müdürü:** Nuri Acar • **Editör:** Bülent Üstün • **Yayın Kurulu:** Emrah Ablak, Cengiz Üstün • **Yayıncı:** Play Prodüksiyon Ltd. Şti. **Renk:** Can Ateş, Utku Coşkun • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman • **Baskı:** Brada Baskı Tesisleri, Adnan Kahveci Mah. No: 34, Gürpınar **(Tel:** 0212 880 24 54) **Dağıtım:** Merkez Dağıtım ve Pazarlama 0216 585 90 00 **Yönetim Yeri:** Dereboyu Cad. G 40 Sok. No: 34/2 Maslak / İSTANBUL
Tel: (0212) 328 18 63 (3 Hat) **Faks:** (0212) 285 00 00 • Yaygın Süreli Yayındır

CENGİZ ÜSTÜN

TRİBAL

Enfeksiyon

Top oynuyoruz gelsene..

Ya ben gelmiyim, kumlar çok sıcak.

E terliklerini giy..

TANIŞALI 2 GÜN OLDU.. NE ÇABUK ÇİÇEKLENDİ İLİŞKİMİZ, AŞKIN O TARİFSİZ BÜYÜSÜ YAKIN TEMASI KAÇINILMAZ KILDI...İYİ OLDU GÜZEL OLDU AMA UYUŞAN BACAĞIM?. SAATLERDİR AYNI POZİSYONDA HİSSİZ BİR ET PARÇASINA DÖNÜŞTÜ ADETA..

HFSZSSH HFSSIHH

ZZZZ

Eyvah kahverengi çapaklı tuvalet terlikleri var yanında

Olum kafanda ya!.Alla Alla!

HAYATIM NİYE KALKTIN..

ŞİİR YAZICAM..

BÜTÜN GECE SİGARA İÇİYOSUN,HİÇ BİR SKİM YAPMIYOSUN!

GORİL ABİ

SEÇİME BAĞIMSIZ ADAY OLARAK KATILIYORUM!

VAADLERİN NE GORİL ABİ?

VAADİM YOK. İNSANCA YAŞAMAK İSTİYORUM ARTIK.

Terzi kendi söküğünü dikemezmiş misali çilingir olarak kırdığım beşinci kapı bu.

Arkadaşlık teklifini kabul edemiyecem çünkü, boynundan etrafıyla işaretlenmişsin.!

İT! İT! İT!

ABİ KEREM DE İTSİN YA!. O NİYE DURUYO!..ARKADAN YÜKLEN OLUM SEN DE!.

TAMAM ABİ!.

YENİ TANIŞ OLDUĞUM DOSTLARIMI DAHA YAKINDAN TANIYANA KADAR DIRAVDAN İTİCEM..(itiyomuş gibi yapmak.)

Abi gözlüğümü gördünmü?

Hmm

A? Saol abi.

Ühü üha..

Niye ağlıyosun abi.

Hacı yağı şeyimi kaybettim.

Neyini.

Ya nasıl tarif edeyim. içinde hacı yağları esans falan oluyo camlı kutular var hani...

en kötü eşşeğimiz Böyle olsun köşesi

BURDAN SAGA DÖNÜN, DÜZ GİDİN, KARŞINIZA DENİZ ÇIKAR ZATEN..

SAĞOL KARDEŞ. KFŞŞ KFFSSHH.

..Acaba.. Bi arayim bakiim ya da arami yayim sittir et..

PÜÜRS!

Sovunu skiim.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

LAN?! PORNO MU SEYREDİYODUN?

HA? SEYREDERKEN İĞİM GEÇMİŞ YA... NERDEYDİN SEN BU SAATE KADAR?.

AA.O HERİF YİNE, BU UZUN SAÇLI HERİF HER PORNODA VAR HA!

KITLEŞ

maymunu sıktiredeliim abi.

İnsan olönce İNSAN..

Şş! Tamam kavga etmeyin.

PARDON YÜZME BİLİYOR MUSUNUZ?

HAYIR BİLMİYORUM.

BEN DE BİLMİYORUM, ARKADAŞ OLABİLİR MİYİZ?..

NOLUYO BE!

Kitabın kenarına eskiden bi telefon numarası yazmışım... Kimin?

ARTIK KAHVEYE GİTMESEN?

BİLEMİYORUM..